

Hypnose légale (Aux USA Forensic Hypnosis)

L'hypnose légale a été définie comme "L'application et le management de la science de l'hypnose dans des investigations pénales et civiles" (*Hibbard W., Worring R., Forensic Hypnosis, The Practical Application of Hypnosis in Criminal Investigations, 1981 - Thomas Publishing, page 3.*)

L'objectif premier de l'hypnose légale est d'améliorer la mémoire et le rappel volontaires de victimes et de témoins. Ces rappels sont utilisés comme indices et non comme preuves.

La théorie de base est que toutes les informations captées par nos 5 sens sont enregistrées quelque part dans notre cerveau. Nombre de ces informations sont enregistrées seulement à un niveau inconscient. D'autres sont enregistrées à un niveau conscient, mais sont occultées soit parce qu'elles sont jugées de peu d'importance, soit par un mécanisme de défense, parce qu'elles sont trop traumatiques.

Sous hypnose, les facultés d'hypermnésie ou la régression au moment de l'événement recherché permettent le rappel de ces souvenirs occultés.

Largement appliquée aux USA, cette technique a permis de retrouver des numéros de plaques d'immatriculation de délits de fuite, d'obtenir des descriptions d'agresseurs, de voleurs, de meurtriers.

Un des premiers cas traités le fut en septembre 1976 à Chowchilla (Californie) où le chauffeur d'un bus scolaire, sous hypnose, put se rappeler, à l'exception d'un seul, les chiffres de la plaque d'immatriculation d'un véhicule ayant participé à un Kidnapping (*Time*, 13 septembre 1976 page 56).

En voici un autre exemple :

Le praticien effectue une régression dans le temps.

Praticien Continuez à remonter le temps, peut-être un peu avant aujourd'hui

Client C'est bon... *pause...*

Praticien Que se passe-t-il maintenant ?

Client Je suis sur le chemin du travail.

Praticien Nous vous écoutons... *pause, pas de réponse du client...*
Allons, racontez-nous ce qui se passe.

Client Il fait froid... *pause...* Le volant est froid. Je peux voir le brouillard de ma respiration... *pause...* Je roule vers mon travail... *longue pause...*

Praticien hum hum

Client Je tourne à gauche, face au club... *pause...* Je parque la voiture sur une place près de la porte... *longue pause...*

Praticien Continuez

Client Il y a de la lumière à l'intérieur, c'est étrange... *longue pause...*

Praticien Que se passe-t-il maintenant ?

Client Cet homme, il a un couteau. Non, ne me frappez pas ! ... *pause...* Il dit "crie et tu es mort" et "couche-toi par terre"... *longue pause...*

Praticien Je vous entends.

Client C'est tout. La prochaine personne que je vois, c'est Harry, Harry Owens, mon chef, qui se penche sur moi et me demande si ça va. ... *pause...* Alors la police arriva, je ne sais pas qui l'a appelée.

Praticien OK, arrêtons ici. Dans quelques minutes, nous y retournerons. Cette fois, nous pourrions vous poser quelques questions à propos de ce qui se passe. C'est bien comme cela ?

Client *hoche la tête en signe d'assentiment*

Praticien On va rembobiner maintenant, peut-être là où vous étiez auparavant, peut-être quelque part ailleurs. Vous allez ressentir ce qui se passe maintenant... *pause...*, c'est bon... *pause...*, continuez.

Client Je suis en train de ranger ma voiture, il commençait juste à faire bon, le chauffage est actif maintenant... *longue pause...*

Praticien OK

Client Je vais ouvrir la porte, la première clé n'est pas la bonne, je porte mes gants; c'est difficile à tenir ... *pause...*

Praticien Je vous entends.

Client La porte de la loge du caissier est ouverte. Je peux voir une lumière à l'intérieur, cela ne devrait pas être ainsi ... *pause...* Mon Dieu, non, il y a là quelqu'un... Je ne le connais pas. Je commence à dire "Quoi ?" Il dit : "Crie et tu es mort". Il tient un couteau... *pause...* Il a l'air sordide et effrayé. ... *longue pause...*

Praticien Qu'est-ce qui lui donne cet air ?

Client Il jure et respire bruyamment... *pause...*

Praticien Pourriez-vous me le décrire autrement ?

Client Il renifle bruyamment, il est agité. Moi aussi. Ses narines sont dilatées. Il est grand... *pause...*

Praticien Dites m'en plus à son propos.

Client Il n'a pas de barbe, mais il n'est pas bien rasé, sale... Vraiment grand... *pause...*

Praticien Quelle est sa taille ?

Client Il est 30 cm plus grand que moi, fort, grand, pas gras, musclé.

Praticien Quelle peut être sa taille ?

Client Peut-être 1,90 m.

Praticien Je me demande quel peut être son poids ?

Client Je ne suis pas très bon pour cela, peut-être 100 kg... *pause...* Il est plus âgé que moi... *pause...*

Praticien Je me demande quel âge il a ?

Client Peut-être 35 ans, il est dégarni... *pause...*

Praticien Dites m'en plus à ce propos.

Client Il a besoin d'une coupe de cheveux. Il est ébouriffé. Il a les cheveux bruns, un peu gris aux tempes, sa barbe est aussi poivre et sel... *pause...*

Praticien Vous avez l'air de voir cela relativement clairement... *pause...* Dites m'en plus à propos de ses cheveux.

Client Bruns foncé, pas de raie, sales. Sa barbe est poivre et sel, elle doit être de 2 jours... *pause...*

L'entrevue continue, et ensuite, on utilise d'autres rappels répétés pour examiner les limites des facultés de rappel du client.

Praticien Pouvons-nous retourner à un point où vous voyez bien ce gaillard, aussi bien que possible ?

Client Oui... *pause...*

Praticien Bien alors, retournez à ce moment précis maintenant... *pause...* Dites-moi ce que vous voyez, parlez-moi de son visage, autant que vous pouvez.

Client Il ricane... *pause...*

Praticien Vous voyez cela clairement. Dites-m'en plus.

Client Il a des rides autour des yeux. Ils sont injectés de sang... *pause...*

Praticien Quoi d'autre à son propos ? Continuez.

Client Des sourcils broussailleux, il a les yeux foncés... *pause...* Je peux voir les poils de son nez... *pause...* peut-être une moustache, je ne suis pas sûr.

Praticien Qu'est-ce qui rendrait la scène plus claire ?

Client De la lumière, il fait si sombre.

Praticien Peut-être en avançant ou reculant un peu la bande vidéo jusqu'à un point où il fait plus clair.

Client *Regard de côté suivi d'une longue pause...* Ça a l'air, ça pourrait être... .. *longue pause...*

Praticien Je me demande ce qui se passe maintenant, quand la pièce devient un peu plus claire, comme si un nuage masquant le soleil venait de passer.

Client C'est un peu mieux... *pause...* Peut-être, je ne suis pas sûr... *pause...*

Praticien Peut-être cette façon de travailler pourrait être utile. Auparavant, je vous ai parlé de signaux idéomoteurs. Cela consiste à laisser vos doigts entrer en contact avec la partie de vous-même qui sait le mieux. Laissez-moi vous montrer comme cela fonctionne... (*Explication des signaux idéomoteurs*)

Je me demande maintenant quel doigt va s'élever lorsque je vous demanderai de laisser vos doigts vous aider à décrire ce que vous voyez.

Client (*Le doigt "oui" se lève*)

Praticien Très bien, laissez maintenant votre doigt "oui" s'abaisser sur l'accoudoir du fauteuil, pendant que vous devenez encore plus confortable qu'auparavant.
Je me demande quel doigt va s'élever maintenant si je demande "Y-a-t-il une moustache ?".

Client (*Le doigt "je ne suis pas sûr" se lève*)

Praticien Très bien, laissez maintenant votre doigt "je ne suis pas sûr" revenir sur l'accoudoir du fauteuil, pendant que vous devenez encore plus confortable qu'auparavant. Plus tard, cela pourra s'éclaircir. Continuons, dites m'en plus à son propos...

L'entrevue continue par l'exploration de chaque aire qui pourrait paraître contenir une quelconque importance d'investigation.